



Contrepoids
Cahier pédagogique

CONTREPOIDS

roman

Auteure : Hélène Koscielniak

Hélène Koscielniak a fait carrière en éducation. Elle a assumé plusieurs fonctions dans ce milieu, en Ontario. Elle a été, entre autres choses, agente de supervision pour le Conseil scolaire catholique de district des Grandes Rivières. Elle a aussi été surintendante du Réseau de formation et de programmation du Nord au ministère de l'Éducation de l'Ontario. Elle se consacre maintenant à l'écriture. Elle a remporté le prix Littérature éclairée du Nord en 2009 et en 2010.

Bibliographie

Marraine, roman, Éditions de l'Interligne, Ottawa, 2007

Carnet de bord, roman, Éditions de l'Interligne, Ottawa, 2009

Contrepoids, roman, Éditions de l'Interligne, Ottawa, 2011

L'INFORMATION GÉNÉRALE

Le genre du livre : roman

Le niveau de lecture : fin du secondaire et grand public.

Le résumé du livre : Pour mousser la publicité de la compagnie aérienne *Surfair*, Tony Miller (alias Antonin Meunier) vend à son supérieur hiérarchique l'idée d'une commandite: un voyage d'amaigrissement pour un groupe d'obèses. À titre de bénévoles, les participants iront au Bénin, et, sous l'égide d'un organisme de coopération internationale, aideront à construire des maisons pour les démunis. Huit personnes s'inscrivent à cette aventure. Chacune pour des raisons bien personnelles. Tony devra les accompagner.

Sur le continent africain, participants et accompagnateurs découvriront d'autres coutumes, d'autres valeurs, d'autres manières d'être; ils créeront de nouveaux liens, et trouveront le courage de s'affranchir des liens passés qui les entravaient. Ce voyage s'avèrera pour presque tous un moment charnière de leur vie: une quête de soi, tout autant qu'une ouverture respectueuse aux différences. L'aventure béninoise ne profitera pas uniquement aux huit participants. Tony, en retrouvant un amour passé, réévaluera, lui aussi, sa manière de vivre.

Les thèmes traités :

La connaissance de soi
L'acceptation de soi
L'ouverture aux différences
L'entraide

L'ANALYSE DU TEXTE

1. Le lieu et le temps

L'histoire se déroule à notre époque, en plusieurs lieux :

- à Toronto, siège social de la compagnie *Surfair*,
- dans diverses villes et villages ontariens : lieux de résidence des participants
- au Bénin, surtout à Bacouany

2. Les personnages principaux

Tony	employé de la <i>Surfair</i> qui a eu l'idée de la promotion. Il se voit confier le rôle de guide à la dernière minute;
Isabelle	amie de Tony, travaille au Bénin pour l'ONG qui accueille les participants;
Bertrand	médecin qui accompagne le groupe

Les huit personnes inscrites

Karine	jeune fille aux griffes d'une mère très possessive
Roselle	épouse de Paulo, un ami de Tony
Aimé	homme atteint du syndrome de la Tourette
Daniel	époux de Françoise
Françoise	épouse de Daniel
Dorys	femme d'affaires, séparée d'un homme qui la poursuit
Gaétan	homme très religieux, à la mine toujours réjouie
Jacque	diabétique, compagne de vie de Marie-Ève

3. Les personnages secondaires

Safi	marchande, femme d'affaires africaine
Soulé	chauffeur béninois
Clovis	chauffeur béninois

Mama Nadegi	employée du restaurant de l’Auberge des anciens rois
Mama Moussalina	employée du restaurant de l’Auberge des anciens rois
Narcisse Desprès	prêtre de la paroisse catholique
Harvey	responsable de Projet Missions Maisons (PMM)
Brian	bénévole américain
Laurent	ex-mari de Dorys
Caliste Dasbogun	directeur de l’école
Delphine	fillette que Jacquie prend sous sa protection

4. D’autres personnages

Personnages restés au pays mais qui continuent d’influer pour le meilleur ou pour le pire sur la vie des personnages centraux.

La mère	mère de Karine, qu’elle appelle Karinette
Paulo	ami d’enfance de Tony, époux de Roselle et père de Justine
Claire	femme de Gaétan
Marie-Ève	conjointe très protectrice de Jacquie

5. Le récit

La situation initiale

La compagnie aérienne *Surfair* connaît divers problèmes. Tony Miller, jeune employé ambitieux, imagine comme publicité une commandite surprenante: « Perdre du poids en aidant les autres, voilà la solution! » Le voyage d’amaigrissement s’adresse à des obèses qui désirent mettre à profit l’énergie emmagasinée dans leurs bourrelets! Tony fait la sélection des candidats.

L’élément perturbateur

Alors qu’il s’apprête à partir en vacances sur la Côte d’Azur, Tony reçoit l’ordre d’accompagner les participants au Bénin pour la durée de leur séjour.

Les péripéties

Les péripéties sont nombreuses et perturbantes. Elles servent aux personnages à mieux se connaître et à découvrir certaines de leurs ressources personnelles. Le dépaysement, le manque de confort, la faim, la promiscuité, la fatigue, etc. viennent les bousculer et faire ressortir le meilleur ou le pire de chacun. Plusieurs d’entre eux vivent aussi des événements qui frôlent la tragédie. À travers ces épreuves se créent des amitiés ou ressortent des haines.

Le point culminant

Certains des participants et des participantes trouvent la vie à Bacouany de plus en plus difficile : l'une veut rentrer avant la date prévue; un autre s'enfuit pour éviter un mariage forcé; une autre est victime d'une tentative de viol; et une sortie touristique tourne au drame pour une autre.

Le dénouement

Pour chacun et chacune ce voyage au Bénin aura été un moment charnière de sa vie. Et cette importance n'est pas liée au nombre de kilos perdus !

ACTIVITÉS POUR LA SALLE DE CLASSE

Les activités qui suivent ne sont pas séquentielles. Il s'agit de suggestions que vous pouvez adapter aux besoins de vos élèves. Elles encouragent la recherche, la discussion et l'imagination. Elles peuvent être amorcées en groupe classe ou en équipes et se poursuivre en équipes ou individuellement. Elles peuvent – si vous le jugez pertinent – prendre aussi la forme finale de saynètes, d'improvisations et de textes d'opinion, ou créatifs inspirés du livre.

FIXONS LE DÉCOR...

Recherches de préparation au contexte de l'œuvre.

1. La page couverture

a) le titre :

Quel est le sens du mot *Contrepoids*, dans la vie courante ?

Réponse: ce qui équilibre, égalise, compense.

Qu'est-ce que le titre peut révéler sur l'histoire ?

Plusieurs réponses sont possibles.

b) l'illustration :

Que peut symboliser une fourchette ?

La fourchette est associée à la nourriture dans la civilisation occidentale.

Un marteau ?

Le marteau est un outil pour la construction, il symbolise souvent le travail manuel.

Qu'est ce que l'association des deux suggère sur cette histoire ?

Plusieurs réponses sont possibles.

2. L'exergue

Les auteurs, parfois, mettent en exergue – phrase avant le début de la narration – une œuvre, une citation d'un autre auteur ou un proverbe. Quelle en est l'utilité ?

L'exergue sert à diriger l'esprit du lecteur. Il arrive que cette citation résume même le roman.

Dans le présent roman, l'auteure met en exergue un proverbe béninois : « Tu es ce que tu fais ». Que nous révèle-t-elle du roman par ce proverbe ?

Ce proverbe signifie que l'on apprend à se connaître en agissant. L'auteure nous invite donc ici à suivre des personnages qui prendront conscience de qui ils sont par ce qu'ils réaliseront.

3. Un problème : l'obésité

Pourquoi l'auteure a-t-elle choisi ce thème selon toi ?

C'est un problème de société très actuel; il touche beaucoup de monde directement et indirectement et il a pour conséquences le développement de plusieurs maladies et des changements de comportements.

Quelles sont les maladies qui peuvent être déclenchées ou accélérées par l'obésité ?

Diabète, problèmes cardiaques, tension artérielle, etc.

Quelles sont les causes les plus évidentes de l'obésité ?

La malnutrition, le manque d'exercice physique, le stress, certaines maladies liées au rythme du métabolisme, la prise de certains médicaments, les prédispositions génétiques, etc.

Consulter : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Ob%C3%A9sité>

4. Le Bénin

Demandez aux élèves sur quel continent se trouve le Bénin. Peuvent-ils situer ce pays sur une carte d'Afrique ?

Faites faire une brève recherche sur ce pays afin que les élèves lecteurs puissent mieux comprendre la réalité qui frappe les participants au voyage de la *Surfair* : profil social et économique du pays, langues parlées, religions pratiquées, un peu d'histoire, notamment sur le trafic des esclaves...

Consulter : <http://fr.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9nin>

DISCUTONS-EN...

Pistes de discussions sur les principaux thèmes de l'œuvre après sa lecture

Les thèmes de l'œuvre

1. La connaissance de soi : évoluer

Demandez aux élèves de choisir – individuellement ou en petits groupes –, un des onze personnages principaux soit, les participants obèses, Bertrand, Isabelle et Tony, puis d'indiquer (oralement ou par écrit) comment ce personnage évolue au cours du roman :

- comment est-il avant le départ;
- quels événements le font changer pour le meilleur ou pour le pire au cours du séjour africain;
- qu'est-il devenu un an plus tard.

2. L'acceptation de soi

Parmi les participants obèses du voyage, lesquels s'acceptent-ils tels qu'ils sont dès le début du récit. Comment cette acceptation de soi se manifeste-elle ?

Plusieurs réponses sont possibles. Mais on peut voir une attitude un peu différente chez deux personnages : Dorys et Gaétan.

Dorys : son obésité ne l'empêche pas d'être élégante, fière de son travail et elle ne croit pas nécessaire de « reprendre » son mari. Elle sait qu'elle peut plaire et la rencontre avec Brian prouve qu'elle a raison;
Gaétan : son obésité ne l'empêche de vivre, d'aimer et d'être aimé, de se dévouer et d'avoir une vie de couple heureuse avec Claire, etc.

3. L'acceptation de l'autre et des différences

- Quels personnages de ce roman sont capables d'ouverture à la différence dès le début du récit ?
Dorys, Roselle, Jacquie, etc.

- Quels personnages du roman évolueront vers cette ouverture à la différence au fil du récit ?
Gaétan, Bertrand, Tony, etc.

Plusieurs réponses sont possibles dans la mesure où elles sont justifiées.

4. L'entraide

- Qu'est-ce qu'un ONG ? Faites trouver des exemples d'ONG bien connues.

Consulter : http://fr.wikipedia.org/wiki/Organisation_non_gouvernementale

- Comment le Projet Missions Maisons fonctionne-t-il ?

Les matériaux sont fournis par des œuvres de bienfaisance, les ouvriers spécialisés dirigent le chantier, les bénévoles et les futurs propriétaires des maisons participent au travail.

Faites trouver, dans le roman des exemples d'entraide :

Les travailleurs de PMM et les Béninois, les mamas de l'auberge et leurs invités canadiens, Dorys et Roselle dès le voyage en avion, Safi et Dorys, Gaétan, le curé, Daniel et le directeur d'école, Daniel et Karinette, Jacquie et Delphine, Bertrand et Delphine, etc.

5. L'amitié

- Au cours de l'histoire, plusieurs personnes se découvrent des affinités et se rapprochent l'une de l'autre. Faites nommer certaines d'entre elles et demandez aux élèves d'identifier l'émotion qui les rapproche.

Plusieurs réponses sont possibles. Voici quelques exemples :

Dorys et Roselle (complicité)

Daniel et Katerine (protection de la part de Daniel, dépendance pour Karine)

Safi et Dorys (affinités professionnelles, admiration)

Jacquie et Delphine (protection et amour maternel)

Tony et Isabelle (redécouverte de chacun)

Dorys et Brian (attirance amoureuse)

IMAGINONS!

À partir de l'histoire, poursuivre l'œuvre de l'auteur

1. Quelle genre d'adolescence ?

Demandez aux élèves de choisir l'un des personnages du roman qui s'inscrivent à l'aventure africaine. En tenant compte du comportement de ce personnage au cours du roman et des informations que l'auteure donne sur l'adolescence de ce dernier, demandez aux élèves de l'imaginer à 16-17 ans. Quelles étaient ses conditions de vie ? Comment était-il/elle à l'école ? Quelles étaient ses relations avec ses parents ? Avait-il/elle beaucoup d'amis ? Quels étaient ses rêves ? Pourquoi est-il devenu celui (ou celle) que l'on voit dans le roman ?

2. Laissons parler les personnages

Faites IMAGINER aux élèves une conversation entre deux ou trois des personnages alors qu'ils séjournent au Bénin. Il peut s'agir d'un échange verbal entre des personnages qui effectuent le voyage ou d'un échange entre Canadiens et Béninois ou travailleurs de la PMM.

Le sujet de la conversation doit mettre en relief **au moins une** des huit émotions suivantes : la peur, l'admiration, la colère, l'injustice, l'amitié, l'entraide, la joie, l'ennui.

3. Cinq ans plus tard

L'auteure a écrit un épilogue à son roman : le dernier chapitre *Un an plus tard*. Après avoir relu attentivement cet épilogue avec les élèves, demandez-leur d'imaginer une réunion des personnages principaux, CINQ ans plus tard. Que sont-ils devenus ?

4. Discussion : Échec ou succès ?

« Perdre du poids en aidant les autres, voilà la solution ! » tel est le slogan de la promotion de *Surfair*. (p. 13 : relire aussi la section Recommandation)

Après que les élèves auront lu le roman et suivi l'évolution des personnages principaux, demandez-leur si ce voyage est un succès ou un échec. De quelles façons est-il un succès ? De quelles manières peut-on considérer qu'il a échoué ?

Plusieurs réponses sont possibles. Il faut toutefois



Contrepoids
Cahier d'exercices pour l'élève

1. D'UN COUP D'ŒIL

Montre que tu as compris l'histoire dans son ensemble

1. Quel autre titre aurait pu être donné à ce roman ? Justifie ta réponse.
2. Qui raconte l'histoire ?
3. Où et quand se déroule l'histoire ?
4. Quels sont les grands thèmes touchés dans ce roman ? Justifie ta réponse à l'aide du texte.
5. Quels sont, selon toi, les personnages les plus importants ? Pourquoi ?
6. Retracer les grandes étapes de l'histoire :
 - a. La situation initiale
 - b. L'élément perturbateur
 - c. Les péripéties
 - d. Le point culminant
 - e. Le dénouement
7. En te basant sur la description des comportements présents et passés des huit personnages obèses du roman et sur les conditions de vie qui ont prévalu dans leur enfance ou leur jeunesse, trouve ce qui aurait pu, pour chacun d'eux, préparer un contexte favorable à l'obésité.
8. Au chapitre 12, Bertrand, le médecin, réfléchit sur l'obésité. À la page 62, il résume son point de vue; en faisant références aux explications psychologiques et physiologiques de l'obésité, il déclare : « N'importe quoi, pour camoufler ce qu'on appelait communément dans sa jeunesse, le péché de la gourmandise ». Est-ce que tu partages ce point de vue ? Pourquoi ?
9. Décris chacun des huit personnages obèses par une phrase ou deux qui le distingue professionnellement et psychologiquement plutôt que physiquement des autres.
10. Quelle était, selon toi, l'intention de l'auteure en écrivant le roman *Contrepoids* ?

2. PAS à PAS

Montre que tu as saisi les détails de l'histoire

En te référant aux chapitres indiqués, réponds aux questions suivantes :

Chapitres 1 à 12

- a. Qui est Antonin Meunier ? (Chap.1)
- b. Dans quelles circonstances, le voyage au Bénin est-il planifié ?
- c. Plusieurs motifs guident les personnes qui viennent s'inscrire au voyage de la *Surfair*.

Quel(s) personnage(s) :

1. doit maigrir avant une chirurgie :
2. cherche à fuir sa mère :
3. veut répandre la Bonne nouvelle :
4. veut maigrir pour des raisons de santé et non de look :
5. n'est pas vraiment obèse :

Chapitres 13 à 23

- a. Pourquoi Tony est-il si en colère à l'aéroport ? (Chap. 13)
- b. Pourquoi Jacquie se sent-elle si légère une fois arrivée au Bénin ? (Chap. 17)
- c. Pourquoi Daniel dit-il qu'il est un meurtrier ? (Chap. 20)

Chapitres 24 à 36

- a. Quel souvenir la faim fait revivre à Jacquie ? (Chap. 25)
- b. Qu'est-ce que Françoise reproche vraiment à Daniel ? (Chap. 26)
- c. Qu'est-ce qui affecte Roselle à Bacouany ? (Chap. 29)
- d. Pourquoi Karine ne souffre-t-elle pas de la faim, contrairement aux autres participants ? (Chap. 32)
- e. Quelles sont les intentions réelles de Soulé face à Karine ?

Chapitres 37 à 52

- a. Quelle intention a Gaétan face à Charles Sanglo, le futur propriétaire de la maison à laquelle il travaille? (Chap. 37)
- b. Pourquoi Aimé se sent-il si léthargique lors du voyage chez les Peuls avec Clovis et pourquoi prend-il soudain peur et demande-t-il à être ramené à Bacouany? (Chap. 39)
- c. Au chapitre 40, Tony ne sait plus où donner de la tête : trop d'événements se succèdent et risquent de compromettre le voyage. Quels sont ces événements?
- d. Quel drame secoue les participants au voyage de la *Surfair*? (Chap. 41)
- e. Quelles différences Françoise observe-t-elle chez son mari Daniel et quand ces transformations ont-elles commencé? (Chap. 46)
- f. De quelle décision Daniel fait-il part à Karine? (Chap. 49)

Chapitres 53 à 56

- a. De quelle méprise est-il question au chapitre 53?
- b. Que révèle le conducteur du zem à son arrivée à l'auberge? (Chap. 54)
- c. Qui était l'auteur des vols qui avaient exaspéré les voyageurs depuis leur arrivée en Afrique? (Chap. 55)
- d. Que promet Jacque à Karine au chapitre 56?
- e. Pourquoi Jacque fait-elle cette promesse à Karine?

Chapitres 57 à la fin

- a. De quoi Tony prend-il conscience à Ganvié par rapport à Isabelle? (Chap. 57)
- b. Au chapitre 58, Françoise revit un terrible souvenir de son enfance. Qu'est-ce qui déclenche cette horrible scène du passé?
- c. Au chapitre 59, qu'apprenons-nous sur la fille de Bertrand?

3. MOT à MOT

Apprivoise les mots

1. Un défi : trouve la définition des mots en italique par le contexte de la phrase.

- a. L'agente de bord avait dû venir l'aider à se relever de la cuvette et sortir du maudit *cagibi*. (p. 85)
- b. On le traitait de « gros canot » à cause de sa démarche *chaloupée*. (p. 117)
- c. *Minaudière*, elle s'en était remise à son compagnon. (p.208)
- d. Devant le regard *inquisiteur* de son amie (...) (p. 230)
- e. Quelqu'un avait décoré *la margelle* de symboles compliqués. (p. 259)

2. Que veut dire l'auteure par les expressions suivantes :

- a) (...) il vit le bras d'Aimé planer dans les airs et atterrir avec la précision d'un pilote des *Snowbirds* sur la fesse gauche de sa compagne.
- b. (En parlant d'un tampon pour estampiller les passeports qui a disparu au comptoir de la douane). Il n'est certainement pas parti de son propre chef faire une petite balade en mer. (p. 107)
- c. Elle avait même entendu une des commerçantes la traiter de *Nana Benz*. (p. 171).
- d. L'enthousiasme de Tony remonta en flèche. (p. 243)
- e. (...) tourna les yeux vers le hublot. Tout ce qu'il vit fut une vaste mer d'obscurité.

4. D'UNE IDÉE À L'AUTRE

Apprivoise les façons de dire

1. Invente une figure de style ou une image pour dire que :

Ex: la lune est brillante et pleine: la lune brille comme un ballon d'or.

Plusieurs réponses sont possibles.

- a. Tony est ambitieux.
- b. Gaétan est impatient d'aider le curé.
- c. Karine a été leurrée.
- d. Jacque s'attache beaucoup à la petite Delphine.
- e. Aimé a caché ses vraies intentions.

2. Décris en quelques paragraphes le personnage que tu aimerais connaître dans la vie réelle et dis en quoi il te touche.

3. Décris en quelques paragraphes le personnage du roman que tu as le moins aimé et explique en quoi il te déplaît.

5. ET TOI, QU'EN PENSES-TU?

Exprime ton opinion

1. Expliquer

- Pourquoi, selon toi, l'auteure a-t-elle choisi de mettre en exergue de son roman le proverbe béninois: *Tu es ce que tu fais*?
- Commente la phrase suivante (p. 292): *Vous les Occidentaux vous avez des montres, nous, Africains, avons le temps.*
- Pourquoi Bertrand sent-il le besoin de se rendre à Victoria?

2. Juger

- Compare les couples Daniel et Françoise, Claire et Gaétan, Paulo et Roselle. Quels aspects de leurs vies se ressemblent? Quels aspects diffèrent et en quoi?
- Selon toi, Isabelle et Tony poursuivront-ils leur relation? Justifie ta réponse.
- Selon toi, une amitié entre Dorys et Roselle est-elle possible? Justifie ta réponse.
- Crois-tu à une relation amoureuse entre Aimé et Françoise? Justifie ta réponse.

3. Réagir

- Imagine que tu dois faire la promotion de ce roman. Écris un communiqué de presse pour annoncer son arrivée en librairie.
- En une phrase, résume le roman à la manière d'un slogan publicitaire.
- À qui recommanderais-tu la lecture de ce roman et pourquoi?



Contrepoids
Corrigé

1. D'UN COUP D'ŒIL

Montre que tu as compris l'histoire dans son ensemble

1. Quel autre titre aurait pu être donné à ce roman ? Justifie ta réponse.

Plusieurs réponses sont possibles.

2. Qui raconte l'histoire ?

Narrateur omniscient qui peut faire part aux lecteurs des pensées des personnages et de leur passé.

3. Où et quand se déroule l'histoire ?

À Toronto et dans divers endroits de l'Ontario; au Bénin, principalement à Bacouany

4. Quels sont les grands thèmes touchés dans ce roman ? Justifie ta réponse à l'aide du texte. *Voir cahier pédagogique*

5. Quels sont, selon toi, les personnages les plus importants ? Pourquoi ?

Voir cahier pédagogique

6. Retracer les grandes étapes de l'histoire : *Voir cahier pédagogique*

a. La situation initiale

b. L'élément perturbateur

c. Les péripéties

d. Le point culminant

e. Le dénouement

7. En te basant sur la description des comportements présents et passés des huit personnages obèses du roman et sur les conditions de vie qui ont prévalu dans leur enfance ou leur jeunesse, trouve ce qui aurait pu, pour chacun d'eux, préparer un contexte favorable à l'obésité.

Réponses possibles : à titre d'exemples

Jacque : privation profonde dans l'enfance;

Daniel : compensation psychologique d'un rejet vécu dans l'enfance;

Françoise : manière de se protéger, etc.

8. Au chapitre 12, Bertrand, le médecin, réfléchit sur l'obésité. À la page 62, il résume son point de vue; en faisant références aux explications psychologiques et physiologiques de l'obésité, il décrète : « N'importe quoi, pour camoufler ce qu'on appelait communément dans sa jeunesse, le péché de la gourmandise ». Est-ce que tu partages ce point de vue ? Pourquoi ?

Plusieurs réponses sont possibles; il serait souhaitable toutefois que la réflexion de l'élève lui fasse voir aussi que chaque individu a des besoins quantitatifs de nourriture fort différents et que l'équation « gourmandise = obésité » ne se vérifie pas toujours aussi directement.

9. Décris chacun des huit personnages obèses par une phrase ou deux qui le distingue professionnellement et psychologiquement plutôt que physiquement des autres.

À titre d'exemple :

Dorys : la femme d'affaires élégante et généreuse

10. Quelle était, selon toi, l'intention de l'auteure en écrivant le roman *Contrepoids* ?

Plusieurs réponses sont possibles. Il faudrait retrouver dans les réponses que l'auteure a sans doute voulu mettre en relief le problème de l'obésité, le besoin humain d'aider, le contact avec la différence, etc.

2. PAS à PAS

Montre que tu as saisi les détails de l'histoire

En te référant aux chapitres indiqués, réponds aux questions suivantes :

Chapitres 1 à 12

a. Qui est Antonin Meunier? (Chap.1)

Tony Miller : employé de la compagnie Surfair.

b. Dans quelles circonstances, le voyage au Bénin est-il planifié?

La Surfair est en crise : situation économique mondiale, augmentation du coût du pétrole et peur des voyages aériens depuis l'attentat du 11 septembre 2001. Tony Miller échafaude un projet spécial pour mousser la Surfair en redorant l'image de la compagnie, en donnant l'impression qu'elle s'engage directement dans les problèmes de santé publique, par exemple l'obésité.

c. Plusieurs motifs guident les personnes qui viennent s'inscrire au voyage de la Surfair.

Quel(s) personnage(s) :

1. doit maigrir avant une chirurgie : *Dorys*
2. cherche à fuir sa mère : *Karine*
3. veut répandre la Bonne nouvelle : *Gaétan*
4. veut maigrir pour des raisons de santé et non de look : *Jacquie*
5. n'est pas vraiment obèse : *Aimé (aussi Bertrand qui est là comme médecin)*

Chapitres 13 à 23

a. Pourquoi Tony est-il si en colère à l'aéroport? (Chap. 13)

Il a dû renoncer à des vacances sur la Côte d'Azur pour accompagner les participants au Bénin.

b. Pourquoi Jacquie se sent-elle si légère une fois arrivée au Bénin? (Chap. 17)

Elle se sent elle-même, loin de l'autorité lourde de sa conjointe Marie-Ève

c. Pourquoi Daniel dit-il qu'il est un meurtrier? (Chap. 20)

Daniel a poussé sa femme, Françoise, devant un zem; elle a été renversée mais elle est bien vivante.

Chapitres 24 à 36

a. Quel souvenir la faim fait revivre à Jacquie? (Chap. 25)

Dans sa jeunesse, Jacquie était très pauvre. Elle a terriblement souffert de la faim. Et, en échange de quelque nourriture, elle acceptait les exigences des « grands » qui profitaient d'elle.

b. Qu'est-ce que Françoise reproche vraiment à Daniel? (Chap. 26)

Daniel est un insupportable optimiste. Toujours satisfait. Trop bonasse. Elle hait aussi l'embonpoint de son mari qui lui renvoie sa propre image.

c. Qu'est-ce qui affecte Roselle à Bacouany? (Chap. 29)

La pauvreté. Surtout, voir les enfants les regarder manger. Elle pense à sa propre fillette Justine et l'imagine dans les mêmes conditions. Elle est aussi troublée par la prédiction de la voyante qui lui a révélé qu'elle était enceinte.

d. Pourquoi Karine ne souffre-t-elle pas de la faim, contrairement aux autres participants? (Chap. 32) *Parce que Soulé lui apporte de quoi manger en cachette.*

e. Quelles sont les intentions réelles de Soulé face à Karine?

Épouser Karine pour faciliter son émigration au Canada.

Chapitres 37 à 52

a. Quelle intention a Gaétan face à Charles Sanglo, le futur propriétaire de la maison à laquelle il travaille? (Chap. 37)

Gaétan cherche à le convertir; il tente de lui expliquer ce qu'il juge être les méfaits des superstitions et à lui faire comprendre l'inutilité des fétiches.

b. Pourquoi Aimé se sent-il si léthargique lors du voyage chez les Peuls avec Clovis et pourquoi prend-il soudain peur et demande-t-il à être ramené à Bacouany? (Chap. 39.)

Il a été drogué. Clovis le présente à sa mère pour qu'il l'épouse. Aimé prend prétexte de l'achat traditionnel d'animaux pour fuir et se faire reconduire à Bacouany.

c. Au chapitre 40, Tony ne sait plus où donner de la tête : trop d'événements se succèdent et risquent de compromettre le voyage. Quels sont ces événements?

Des vols se multiplient; Françoise croit que Daniel veut la tuer; Laurent, l'ex de Dorys la relance jusqu'à l'auberge et devient menaçant; Aimé dit avoir été guéri miraculeusement de sa maladie; Roselle reste faible et pâle; Soulé insiste pour épouser Karine; Jacquie veut adopter la petite Delphine.

d. Quel drame secoue les participants au voyage de la Surfair? (Chap. 41)

Soulé tente de violer Karine.

e. Quelles différences Françoise observe-t-elle chez son mari Daniel et quand ces transformations ont-elles commencé? (Chap. 46)

Françoise remarque que tout a commencé depuis leur arrivée en Afrique : il a un regard plus sûr, une démarche plus ferme, il marque une certaine indifférence envers elle, il n'est plus aussi prévenant, il n'est plus du tout soumis comme avant, il s'adresse à elle d'une voix plus dure, etc.

f. De quelle décision Daniel fait-il part à Karine ? (Chap. 49)
Il a décidé de quitter sa femme. Il verra un avocat dès son retour au Canada.

Chapitres 53 à 56

a. De quelle méprise est-il question au chapitre 53 ?

Clovis et ses amis prennent Laurent pour Aimé et le kidnappent.

b. Que révèle le conducteur du zem à son arrivée à l'auberge ? (Chap. 54)

Qu'Aimé est bien vivant, Qu'il est à Parakou d'où il rejoindra le groupe à Cotonou pour revenir au Canada.

c. Qui était l'auteur des vols qui avaient exaspéré les voyageurs depuis leur arrivée en Afrique ? (Chap. 55)

Karine.

d. Que promet Jacquie à Karine au chapitre 56 ?

Que seule elle et Tony savent et sauront qu'elle est l'auteure des vols.

e. Pourquoi Jacquie fait-elle cette promesse à Karine ?

Pour que Karine, qui vit déjà des choses très difficiles, ne se sente pas jugée par tous les membres du groupe.

Chapitres 57 à la fin

a. De quoi Tony prend-il conscience à Ganvié par rapport à Isabelle ? (Chap. 57)

Qu'elle aime le décor primitif de Ganvié, qu'elle est heureuse, vibrante dans ces lieux, et que si lui est prêt à passer quelques jours pour visiter, Isabelle, elle, est emballée au point de vouloir y vivre.

b. Au chapitre 58, Françoise revit un terrible souvenir de son enfance. Qu'est-ce qui déclenche cette horrible scène du passé ?

Son arrivée au Temple des pythons.

c. Au chapitre 59, qu'apprenons-nous sur la fille de Bertrand ?

Qu'elle était obèse, que son père, inflexible et peu compréhensif, la rejetait et qu'elle avait fui loin de lui.

3. MOT à MOT

Apprivoise les mots

1. Un défi : trouve la définition des mots en italique par le contexte de la phrase.

a. L'agente de bord avait dû venir l'aider à se relever de la cuvette et sortir du maudit *cagibi*. (p. 85)

Cagibi: pièce très étroite

b. On le traitait de « gros canot » à cause de sa démarche *chaloupée*. (p. 117)

Chaloupée: qui se fait avec un balancement des épaules.

c. *Minaudière*, elle s'en était remise à son compagnon. (p.208)

Minaudière: une personne qui manque de naturel en voulant séduire.

d. Devant le regard *inquisiteur* de son amie (...) (p. 230)

Inquisiteur: interrogatif, dubitatif

e. Quelqu'un avait décoré la *margelle* de symboles compliqués. (p. 259)

Margelle: rebord d'un puits

2. Que veut dire l'auteure par les expressions suivantes :

a) (...) il vit le bras d'Aimé planer dans les airs et atterrir avec la précision d'un pilote des *Snowbirds* sur la fesse gauche de sa compagne.

Le geste d'Aimé ne pouvait être involontaire car il avait la précision des pilotes d'avion de spectacles aériens.

b. (En parlant d'un tampon pour estampiller les passeports qui a disparu au comptoir de la douane). Il n'est certainement pas parti de son propre chef faire une petite balade en mer.

(p. 107)

Le tampon n'a pas pris lui-même la décision d'aller ailleurs.

c. Elle avait même entendu une des commerçantes la traiter de *Nana Benz*. (p. 171).

Une femme d'affaire africaine qui a réussi assez dans son commerce pour rouler en Mercedes-Benz

d. L'enthousiasme de Tony remonta en flèche. (p. 243)

Après un moment de découragement, «après avoir senti ses espoirs s'envoler», Tony se sent rapidement plein d'espoir.

e. (...) tourna les yeux vers le hublot. Tout ce qu'il vit fut une vaste mer d'obscurité.

Il fait très noir à l'extérieur de l'avion. Et cette obscurité s'étend à l'infini.

4. D'UNE IDÉE À L'AUTRE

Apprivoise les façons de dire

1. Invente une figure de style ou une image pour dire que :

Ex: la lune est brillante et pleine: la lune brille comme un ballon d'or.

Plusieurs réponses sont possibles.

- a. Tony est ambitieux.
- b. Gaétan est impatient d'aider le curé.
- c. Karine a été leurrée.
- d. Jacque s'attache beaucoup à la petite Delphine.
- e. Aimé a caché ses vraies intentions.

2. Décris en quelques paragraphes le personnage que tu aimerais connaître dans la vie réelle et dis en quoi il te touche.

3. Décris en quelques paragraphes le personnage du roman que tu as le moins aimé et explique en quoi il te déplaît.

5. ET TOI, QU'EN PENSES-TU?

Exprime ton opinion

1. Expliquer

- Pourquoi, selon toi, l'auteure a-t-elle choisi de mettre en exergue de son roman le proverbe béninois: *Tu es ce que tu fais* ?

- Commente la phrase suivante (p. 292) : *Vous les Occidentaux vous avez des montres, nous, Africains, avons le temps.*

- Pourquoi Bertrand sent-il le besoin de se rendre à Victoria ?

Pour se réconcilier avec sa fille et s'excuser tant de sa rigidité que du fait de ne pas l'avoir acceptée comme elle était.

Plusieurs réponses sont possibles.

2. Juger

- Compare les couples Daniel et Françoise, Claire et Gaétan, Paulo et Roselle .

Quels aspects de leurs vies se ressemblent ? Quels aspects diffèrent et en quoi ?

Plusieurs réponses sont possibles, mais un point doit être souligné: l'amour, l'acceptation et la compréhension sont à la base des couples Claire/Gaétan et Paulo/Roselle. Alors que Daniel a épousé Françoise pour faire plaisir à sa mère et que Françoise a épousé Daniel, faute de mieux.

- Selon toi, Isabelle et Tony poursuivront-ils leur relation ? Justifie ta réponse.

- Selon toi, une amitié entre Dorys et Roselle est-elle possible ? Justifie ta réponse.

- Crois-tu à une relation amoureuse entre Aimé et Françoise ? Justifie ta réponse.

Plusieurs réponses sont possibles.

3. Réagir

- Imagine que tu dois faire la promotion de ce roman. Écris un communiqué de presse pour annoncer son arrivée en librairie.

- En une phrase, résume le roman à la manière d'un slogan publicitaire.

- À qui recommanderais-tu la lecture de ce roman et pourquoi ?

Plusieurs réponses sont possibles.