



L'homme qui mangeait des livres
Cahier pédagogique

L'HOMME QUI MANGEAIT DES LIVRES

roman

Auteur : Patrice Robitaille

Patrice Robitaille est né à Québec, mais il a grandi dans le nord de l'Ontario. Il vit maintenant à Montréal. Il détient un doctorat de l'Université Laval en phonologie. Il a publié plusieurs articles et comptes-rendus, en plus de deux romans pour les jeunes et du présent livre pour grand public.

Bibliographie

The Hippopotamus in the Rain, AuthorHouse, 2005.

Le Chenil, éditions de l'Interligne, 2010. Ce roman a valu à son auteur d'être finaliste au Prix du Gouverneur général en 2010

L'INFORMATION GÉNÉRALE

1. Le genre du livre : parodie d'un roman policier (polar)

Une occasion de traiter : du polar, de l'anti-héros, de la parodie, du pastiche et de la caricature

2. Le niveau de lecture : grand public (y compris les élèves du secondaire)

Pré-requis pour la lecture : avoir le sens de l'humour

3. Le résumé du livre : À Ottawa, la maison d'édition Callibaud jouit d'une renommée qui, au fil des décennies, est devenue internationale. Nicolas, le fils du fondateur a laissé son œuvre à ses deux fils. Christian, qui rêvait de liberté, a quitté la maison d'édition paternelle et s'est joint à la concurrence. À la mort du père, Gérard a donc repris, seul, l'institution. Tout bascule le jour où Gérard et sa femme sont assassinés. Christian doit reprendre les rênes de la maison qu'il a quittée. Deux policiers loufoques mènent l'enquête. Les événements se précipitent : un incendie au quartier général de la maison d'édition, des menaces, des tentatives de meurtres, des disparitions. Tout s'entremêle jusqu'au moment où éclate la vérité.

Les thèmes traités : l'amour des livres, la fidélité, l'engagement

L'ANALYSE DU TEXTE

1. Le lieu et le temps

L'histoire se déroule de nos jours, à Ottawa. La maison d'édition Callibaud du roman est située sur le Chemin de Montréal, dans le quartier Vanier.

2. Le narrateur

Le roman est écrit au JE. Le narrateur est Christian Callibaud. Ce personnage est un bel exemple de ce qu'on appelle l'anti-héros.

3. Les personnages principaux

Christian Callibaud	héritier des éditions Callibaud
Inspecteur Breault	dit le Pion, policier enquêteur
Inspecteur Boudreault	dit le Veau, policier enquêteur
Julien Simard	patron immédiat de Christian aux Éditions Grimard
Robert Dugas	grand patron des Éditions Grimard

4. Les personnages secondaires

Rima	compagne de Christian
Raphaël Callibaud	demi-frère de Christian et de Gérard
Fernand Tremblay	avocat, conseiller de la maison d'édition
André Papadopoulos	gérant du café Callibaud
Clara Gagnon	amie d'une certaine Sandrine, mère de Raphaël
Nicolas Callibaud	père de Christian et Gérard, fils du fondateur de la maison d'édition.

Gérard Callibaud	frère de Christian dont l'assassinat déclenche le récit
Isabelle	femme de Gérard, assassinée également

5. D'autres personnages

Jean Rivet et ses fils	employés des éditions Callibaud
Madeleine	employée des éditions Callibaud
Régis	concierge de l'édifice où habitent Christian et Rima
Pastèque	chien policier

6. Le récit

a. La situation initiale	En quête de liberté, Christian Callibaud a quitté la maison d'édition familiale et s'est fait engager par la concurrence. Il s'y ennue.
b. L'élément perturbateur	Christian apprend que son frère Gérard qui dirige la maison d'édition depuis la mort de leur père vient d'être assassiné. Il doit reprendre la succession.
c. Les péripéties	Deux policiers loufoques et leur inséparable chien arthritique mènent l'enquête. Chez l'avocat, Christian découvre un neveu, qui se révèle être un demi-frère, de vieux amis et des tas d'ennemis. Un incendie détruit en partie les bureaux des éditions Callibaud.
d. Le point culminant	Christian devient à son tour la cible des tueurs. Ses proches sont enlevés. Christian dénoue enfin l'intrigue et fait face au coupable.
e. Le dénouement	Christian prend la direction de la maison d'édition familiale avec l'aide de son demi-frère et de son fils.

ACTIVITÉS POUR LA SALLE DE CLASSE

Les activités qui suivent ne sont pas séquentielles. Il s'agit de suggestions que vous pouvez adapter aux besoins de vos élèves. Elles encouragent la recherche, la discussion et l'imagination. Elles peuvent être amorcées en groupe classe ou en équipes et se poursuivre en équipes ou individuellement. Elles peuvent – si vous le jugez pertinent – prendre aussi la forme finale de saynètes, d'improvisations et de textes d'opinion, ou créatifs inspirés du livre.

FIXONS LE DÉCOR...

Recherches de préparation au contexte de l'œuvre.

1. Le roman policier ou polar

Demandez à vos élèves, qui ont sûrement lu des polars, vu des films policiers ou suivi des séries policières à la télévision, en quoi un roman policier diffère d'un autre roman ?

L'histoire met en scène un crime et l'enquête qui en découle; l'auteur cherche à confondre le lecteur et à maintenir son attention. Pour ce faire, il sème des indices qui amènent parfois sur de fausses pistes; souvent le personnage principal est l'enquêteur qui doit résoudre le crime. Ou un ami, un confident, son assistant; tout au long du récit, certains éléments de l'énigme sont éclaircis, mais souvent d'autres s'ajoutent et font rebondir l'action; la solution de l'enquête est logique, mais elle surprend. Puis, la vie « ordinaire » reprend son cours.

Si vous désirez d'autres informations sur le roman policier ou polar, consultez :
http://fr.wikipedia.org/wiki/Roman_policier

2. Qu'est-ce qu'une parodie ?

Ce roman est une parodie de polar. Donnez à vos élèves une définition de la parodie et faites-leur voir que cette technique est non seulement utilisée en littérature, mais aussi abondamment au cinéma, à la télévision, même dans certains jeux vidéo et dessins animés.

La parodie est une technique humoristique qui consiste à se servir des caractéristiques d'un genre - littéraire ou autre - pour s'en moquer. On exagère le sujet, on crée des personnages haut en couleurs et on les exploite de manière caricaturale, on les décrit de manière à les rendre drôles, et parfois ridicules, on leur prête des expressions langagières, des tics, des habitudes irrévérencieuses et loufoques.

Les élèves connaissent sûrement des émissions de télévision, des films qui sont des parodies. Roman Polanski (Le bal des Vampires), Woody Allen (Guerre et Amour), sont des exemples célèbres et devenus classiques de parodies. Mais on peut voir aussi des parodies de films de science fiction, de films catastrophe, etc. La parodie n'est pas un genre mineur. En littérature, certaines parodies sont classées parmi les chefs-d'œuvre de la littérature mondiale. Un exemple : Don Quichotte de Miguel de Cervantes (roman en deux tomes parus en 1605 et 1615) est une parodie des romans de chevalerie du XVI^e siècle.

ATTENTION : *On ne lit pas une parodie de la même manière qu'un roman ordinaire. On ne peut lire une parodie au premier degré. Une parodie se lit avec un sourire dans la tête, avec un esprit ouvert, et une intelligence en alerte car il faut saisir les allusions que l'auteur cache sous l'exagération des caractéristiques de l'action, des expressions ou des personnages. Il peut y avoir une critique sociale, artistique, politique, etc. dans une parodie. Et un des plaisirs de cette lecture est justement de découvrir sa profondeur, sous son apparente superficialité.*

3. Le héros et l'anti-héros

Faites établir par les élèves les qualités habituelles du héros de roman ?

Le héros est souvent hors du commun, il se démarque de la personne ordinaire. C'est un être « plus » que les autres : il est habile, rusé, intelligent ou fort physiquement (ou les deux), il représente les valeurs de sa société ; il fascine, il peut servir d'idéal, de modèle, de leader. Il peut commettre des erreurs, mais il réussira en bout de compte ce qu'il entreprend à moins qu'il ne soit un héros tragique. Il possède les signes extérieurs de cette réussite, il impose le respect ou la peur.

Soulignez à vos élèves que le narrateur, Christian, personnage central du roman n'est pas le héros type. Il est ce qu'on appelle un anti-héros.

Héros d'une parodie, Don Quichotte est aussi l'exemple de l'anti-héros.

Christian, lui, est un brave garçon, mais un peu mêlé. Il y a de l'adolescent attardé en lui. Il ne sait trop où il va dans la vie, il n'a pas le courage d'avouer son échec et de prendre les dispositions pour devenir maître de son destin. Il se laisse un peu balloter d'un côté et de l'autre. Il garde beaucoup de candeur... Il n'a rien du héros habile, attrayant et champion en tout !

4. Les clins d'œil de l'auteur

Voici un site et quelques notes qui aideront vos élèves à comprendre les clins de l'auteur à Daniel Pennac. http://fr.wikipedia.org/wiki/Daniel_Pennac

Dans ses romans de la Saga Malaussène, Daniel Pennac traite ses sujets avec sensibilité mais aussi avec un humour décapant ; ses personnages sont loufoques et il a peine à les retenir de franchir les limites de la vraisemblance.

Comme un roman

Daniel Pennac a écrit aussi *Comme un roman* où il parle de son expérience de professeur de littérature dans un lycée parisien. Dans ce livre qui traite de la lecture chez les jeunes et de la façon de leur faire aimer les livres, il proclame ce qu'il appelle les *droits du lecteur*. C'est cet extrait que Christian Callibaud (ou Patrice Robitaille) pastiche quand il met en épilogue ses *droits de l'éditeur*.

Les droits imprescriptibles du lecteur

Le droit de ne pas lire.

Le droit de sauter des pages.

Le droit de ne pas finir un livre.

Le droit de relire.

Le droit de lire n'importe quoi.

Le droit au bovarysme (maladie textuellement transmissible)

Le droit de lire n'importe où.

Le droit de grappiller.

Le droit de lire à haute voix.

Le droit de nous taire.

DISCUTONS-EN...

Pistes de discussions sur les principaux thèmes de l'œuvre après sa lecture

1. Les thèmes de l'œuvre

L'amour des livres et de la lecture

Dans ce roman, les livres sont omniprésents : demandez aux élèves de faire ressortir cette présence. *Le chapitre premier et l'épilogue parlent des livres et de l'amour que leur porte le narrateur, et de l'importance qu'ils ont eue et ont toujours dans sa vie. Ensuite, les lieux et l'action soulignent constamment ce thème : le sujet est l'histoire d'une maison d'édition, la famille de Christian baigne dans l'édition depuis 3 générations, le nœud du roman est une rivalité entre deux maisons d'édition. Christian devient éditeur, y entraîne sa famille à son tour et lui qui avait rêvé de devenir écrivain... le devient.*

La fidélité

Comment l'auteur nous fait-il comprendre l'importance de la fidélité à travers son roman ? Et la fidélité à quoi ?

Le narrateur confie très tôt au lecteur qu'il n'est pas heureux. Il a l'impression d'avoir raté sa vie parce qu'il a refusé de demeurer fidèle à ce qu'il est. Il a voulu s'affranchir - ce qui est essentiel dans un itinéraire identitaire, - mais il le fait CONTRE sa famille et non POUR lui. Il se voit donc rapidement aux prises avec l'ennui dans un emploi qui ne demande pas de créativité, qui l'éloigne de ce qu'il aimait dans les livres. Le bonheur, il le retrouve, quand il prend conscience que la vie qu'il veut c'est celle qu'il a rejetée un temps. C'est donc en poursuivant l'œuvre de son grand-père, de son père et de son frère qu'il redevient fidèle à ce qu'il est profondément et qu'il peut enfin être heureux. Le fait d'associer Raphaël et François à son travail indique au lecteur que la fidélité est essentielle pour Christian. Plusieurs aspects de la fidélité sont en présence dans ce roman : fidélité à soi-même : ses valeurs, ses goûts, ses aptitudes; fidélité aux autres : ses origines, sa famille, ses amis, ses amours.

L'engagement

La capacité d'engagement est un signe de maturité : quelles sont les actions que pose Christian qui prouve qu'il a compris l'importance de l'engagement.

Il prend la relève aux éditions Callibaud, adopte Raphaël, s'occupe en partie de l'enquête en cours, révèle ses qualités de leader au milieu des tragiques événements que vivent les Éditions Callibaud, reste aux aguets et trouve en lui la force de protéger ceux qu'il aime. Enfin il s'engage auprès de Rima, et devient le chef de la famille Callibaud. Mais, maturité aidant, il poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, à sa manière selon sa vision.

2. Sujets de débats ou de discussion

D'un premier regard

Qu'est-ce qui, avant même d'ouvrir le livre, aurait pu nous indiquer qu'il ne s'agit pas d'un roman policier conventionnel ?

Le titre: L'homme qui mangeait des livres. Si on avait voulu utiliser le verbe « manger » au figuré on aurait dit L'homme qui mangeait les livres. Dans le sens d'aimer, de dévorer les livres c'est-à-dire d'aimer lire. Ici, l'auteur a choisi « des » livres ce qui laisse entendre qu'il utilise aussi le verbe manger au sens propre...

L'illustration de la couverture: la silhouette du fin limier de roman policier se présente de manière, cliché, théâtrale et nous indique qu'on est là pour s'amuser.

Le monde de la parodie

Quels sont les autres éléments de ce livre qui nous transportent clairement dans le monde de la parodie ?

Le vocabulaire que choisit l'auteur: comique, exagéré; les descriptions qu'il fait sont burlesques, extravagantes; les comparaisons qu'il emploie sont déroutantes; les personnages portent des surnoms rocambolesques, et les événements se situent aux limites de l'invraisemblance.

Parodie, pastiche, caricature, etc.

Faites établir la différence qui existe entre ces trois termes :

Parodie: imitation burlesque d'une œuvre sérieuse ou d'un genre (dans ce cas, genre littéraire du polar).

Pastiche: imitation du style d'un autre artiste, d'une autre œuvre. (ex : voir p. 261 : pastiche des Droits du lecteur, d'après Daniel Pennac dans Comme un roman)

Caricature: ce terme s'utilise en dessin mais aussi en littérature; il s'agit d'une représentation rendue comique ou satirique par l'accentuation des traits, des gestes, des comportements. Ce roman en fournit plusieurs exemples.

Rien que pour rire ?

Selon vous, dans ce roman, l'auteur ne veut-il que nous faire rire ?

L'auteur veut certainement faire rire par sa manière de raconter et ses descriptions des personnages et son choix du vocabulaire. Mais il jette aussi un regard critique sur la société, sur nos façons d'agir, et il déclare son amour des livres et de la lecture. Il parle aussi de l'importance de faire de bons choix de vie, des choix qui répondent à nos vraies aspirations. Les thèmes de l'œuvre sont à prendre au sérieux.

IMAGINONS!

À partir de l'histoire, poursuivre l'œuvre de l'auteur

1. Des mots pour réfléchir aussi.

Demandez aux élèves de lire le chapitre premier et l'épilogue. Qu'est-ce que ces pages apportent au roman ? Quelle était l'intention de l'auteur ?

Les pages du début et de la fin du roman lui donnent une nouvelle dimension, plus profonde, qui nous laisse supposer que l'auteur, s'il utilise la parodie pour faire rire le lecteur, veut aussi lui donner des voies de réflexion. L'auteur transmet ici au lecteur à travers les déclarations de son personnage, son propre amour des livres et de la lecture (chap. 1). En épilogue, il explique comment la lecture fait l'écrivain et qu'un bon éditeur est avant tout un lecteur passionné.

2. Quel voyage !

Rappelez à vos élèves ce qu'est un voyage initiatique en faisant allusion à des romans ou des films « cultes » de leur génération. Ex : *Le Seigneur des anneaux*, *Harry Potter* et bien d'autres.

Quelques traits du voyage initiatique : une rupture avec les habitudes et la vie courantes ; la personne est projetée dans des situations qui la porte à douter d'elle-même, des autres et de leur fidélité ou de leur amitié. Elle a à franchir des étapes, à se mesurer à des épreuves. Elle doit s'ouvrir à l'imprévu, s'y adapter ou le combattre. Ces expériences permettent la découverte de soi, de ses lacunes, mais aussi de ses talents, de ses valeurs et de ses forces réelles. Un tel voyage favorise finalement la prise de décision et apporte une paix, ou du moins une embellie.

Après lecture du livre, appuyer ou rejeter cette assertion : *L'homme qui mangeait des livres est un voyage initiatique.*

Plusieurs réponses sont possibles, mais les arguments doivent s'inscrire dans les étapes du voyage initiatique.

3. Le temps des BD et des dessins animés

Demandez à vos élèves si, selon eux, ce roman pourrait faire une bande dessinée ou un dessin animé ? *Il s'agit de faire ressortir que le loufoque, le burlesque des situations et des personnages, l'exagération de leurs traits, de leur manière de s'habiller, de se comporter, de parler pourraient être des éléments captivants visuellement dans une bande dessinée ou un dessin animé. Ce sont des personnages qui frappent...*



L'homme qui mangeait des livres
Cahier d'exercices pour l'élève

1. D'UN COUP D'ŒIL

Montre que tu as compris l'histoire dans son ensemble

1. Quel autre titre aurait pu être donné à ce roman ? Justifie ta réponse
2. Qui raconte l'histoire ?
3. Où et quand se déroule l'histoire ?
4. Quels sont les grands thèmes touchés dans ce roman ? Justifie ta réponse.
5. Détermine les événements qui se jouent à chaque étape du récit :
 - a. La situation initiale
 - b. L'élément perturbateur
 - c. Les péripéties
 - d. Le point culminant
 - e. Le dénouement
6. Quels sont les éléments qui montrent clairement que ce roman est une parodie?
7. Décris en quelques phrases trois des personnages suivants à ton choix, mais fais-le dans l'esprit de la parodie, c'est-à-dire en te servant de termes caricaturaux, exagérés, loufoques :

choix des personnages : Rima, l'inspecteur Breault, l'inspecteur Boudreault, Clara Gagnon, André Papadopoulos, le concierge Régis, Fernand Tremblay, Robert Dugas, Julien Simard, Pastèque.
8. À part Christian Callibaud, qui est, selon toi, le personnage le plus important et justifie ta réponse.
9. À quelques reprises, dans le roman, Christian cauchemarde. Des personnages étranges animent ses rêves. Selon toi, ces mauvais rêves décrits avec détail ont-ils une fonction dans l'histoire ? Pourquoi l'auteur les utilise-t-il ?
10. Quelle était, selon toi, l'intention de l'auteur en écrivant ce roman ?

2. PAS À PAS

Montre que tu as saisi les détails de l'histoire

En te référant aux chapitres indiqués, réponds aux questions suivantes :

Chapitres 1 à 10

- Quel événement bouscule tout à coup la vie de Christian Callibaud ?
- Qu'est-ce que Christian regrette le plus ?
- Quelle rencontre essentielle au roman, Christian fait-il dans ces chapitres ?

Chapitres 11 à 20

- Lors de sa rencontre avec l'avocat Fernand Tremblay, Christian reçoit la confirmation de son héritage. De quoi hérite-t-il en plus des Éditions Callibaud.
- Quels événements font coup sur coup la manchette des journaux et des nouvelles télévisées ?
- Pourquoi Rima veut-elle que Christian vende la maison d'édition Callibaud ?

Chapitres 21 à 30

- À quoi font allusion les journaux, le jour des funérailles de Gérard et d'Isabelle, quand ils parlent de l'enfant miraculé ?
- Que se produit-il au cimetière lors de l'enterrement de Gérard et d'Isabelle ? Qui est visé ? Qui est victime ?
- Quel est le but de la visite de Fernand Tremblay à Christian le jour des funérailles de son frère ?
- De quoi sont chargés Jean Rivet et ses fils le lendemain des funérailles ?
- Comment Raphaël se blesse-t-il pendant que les boîtes du déménagement s'accumulent dans la maison ?

Chapitres 31 à 40

- a. À la page 179, l'inspecteur Breault dit à Christian qu'il est non seulement la cible des cagouards mais qu'il est la solution de l'énigme. Qu'entend-il par là ?
- b. Quelle est la nature du cyclone qui échoue au Café Callibaud au chapitre 32 ?
- c. Résume en quelques phrases le secret de Clara Gagnon.
- d. Qui est blessé au Café Callibaud ?
- e. Qu'arrive-t-il à Christian, Raphaël, André et Clara ?

Chapitres 41 à 50

- a. Qui se révèlent être les fomenteurs des récentes tragédies aux Éditions Callibaud ?
- b. Quelle est la vraie source de revenus des éditions Grimard ?
- c. Qui est l'homme qui mangeait des livres ?
- d. Pourquoi Christian est-il dans un état si léthargique et a-t-il des problèmes de prononciation ?
- e. Comment Christian réussit-il à échapper à ses ravisseurs ?

Chapitres 50, 51, 52 et épilogue

- a. Quelle annonce Rima fait-elle à Christian le jour de leur mariage ?
- b. Quel nouveau couple s'est formé entre la prise d'otages au café Callibaud et le moment du mariage de Rima et Christian ?
- c. Quel sens peut-on donner au chapitre 51 ?
- d. À quoi sert l'épilogue de ce roman ?

3. MOT À MOT

Apprivoise les mots

1. Un défi : trouve le sens des mots en italique dans le contexte de la phrase.

- a. Raphaël est ravi dans cette *vénérable antiquité* qui toussote (p. 84).
- b. Mes *neurones s'activent* (p. 99)
- c. Le chauffeur de taxi a les doigts *comme du boudin* (p.115).
- d. (...) c'est toujours elle qui parle, *C'est la déferlante*. J'écoute toujours (p. 125).
- e. Une Mercedes noire (...) se gare de l'autre côté de la rue. L'homme *qu'elle crache*, c'est Julien (p.131).
- f. Je n'ai pas le goût de *faire dans la dentelle* (p.157)
- g. Il veut parler. C'est inutile, *je fais mon gendarme Callibaud* (p. 162)
- h. C'est Sébastien, mon camelot *qui tient en otage mon Messenger d'Ottawa* (p.170)
- i. *C'est un cyclone, cette blonde* (p. 184).
- j. (...) avec ses yeux chthoniens *qui se promènent dans leurs orbites comme des balles de flipper* (p.215).

2. Trouve un ou des synonymes aux mots en italique:

- a. Un vieux *mastiff* corpulent (p.49).
- b. (...) comme si on lui enfonçait *une dague pointue* dans les côtes (p. 67).
- c. (...) ils m'ont *métamorphosé* en *passoire* (p. 133).
- d. Julien, *le mécène* par excellence (p.211).
- e. (...) d'une manière si *draconienne* (p.259)

4. D'UNE IDÉE À L'AUTRE

Apprivoise les façons de dire

1. Invente comparaison sérieuse pour dire que :

Ex: la lune est brillante et pleine: la lune brille comme un ballon d'or.

- a. Christian est complètement épuisé.
- b. Raphaël peut maintenant sauter.
- c. Clara Gagnon est furieuse.
- d. Régis parle tout le temps.
- e. Rima est belle.

2. Imagine une tournure loufoque ou une comparaison amusante pour dire que:

- a. Christian est complètement épuisé.
- b. Raphaël peut maintenant sauter.
- c. Clara Gagnon est furieuse.
- d. Régis parle tout le temps.
- e. Rima est belle.

3. Résume le livre de manière amusante.

5. ET TOI, QU'EN PENSES-TU?

Exprime ton opinion

1. Expliquer

Plusieurs attentats ont lieu au long de ce roman. Imagine que tu es éditorialiste au *Messenger d'Ottawa*. Écris un article pour commenter les événements relatifs aux Éditions Grimard et Callibaud et tire des conclusions sur la violence dans notre société.

En jetant un coup d'œil aux pages 203 et 205 que remarques-tu d'inusité ? Pourquoi l'auteur a-t-il voulu cela ?

En quelques paragraphes, commente cette phrase de l'auteur (p. 244).

« La folie d'un homme qui prend ses rêves d'éditeur pour la réalité, ce n'est toujours qu'un homme qui mange des livres. » Comment peut-on dire qu'un éditeur est un mangeur de livres ?

2. Juger

Que répondrais-tu à une personne qui, après avoir lu ce livre, jugerait qu'il n'a aucune valeur parce que cette histoire est invraisemblable, loufoque et rocambolesque ?

3. Réagir

Recommande la lecture de ce livre à un ami ou à une amie, en lui fournissant des raisons de le lire.

Imagine que tu dois faire la promotion de ce roman. Écris un communiqué de presse pour annoncer son arrivée en librairie.

Écris un courriel ou une lettre à l'auteur du roman *L'homme qui mangeait des livres* pour lui faire part de ce que tu as aimé dans son roman.

L'homme qui mangeait des livres

Corrigé

1. D'UN COUP D'ŒIL

Montre que tu as compris l'histoire dans son ensemble

1. Quel autre titre aurait pu être donné à ce roman ? Justifie ta réponse
Plusieurs réponses sont possibles.

2. Qui raconte l'histoire ?
Le narrateur est Christian Callibaoud.

3. Où et quand se déroule l'histoire ?
À Ottawa, de nos jours, dans le monde de l'édition.

4. Quels sont les grands thèmes touchés dans ce roman ? Justifie ta réponse. *Voir cahier pédagogique*

5. Détermine les événements qui se jouent à chaque étape du récit : *Voir cahier pédagogique*

- a. La situation initiale
- b. L'élément perturbateur
- c. Les péripéties
- d. Le point culminant
- e. Le dénouement

6. Quels sont les éléments qui montrent clairement que ce roman est une parodie ?
Les choix que fait l'auteur ; il exagère, il caricature durant presque tout le récit : les descriptions des lieux et des personnages, la narration des événements, le choix du vocabulaire, tout a un aspect loufoque, burlesque, outrancier, déroutant, aux limites du vraisemblable.

7. Décris en quelques phrases trois des personnages suivants à ton choix, mais fais-le dans l'esprit de la parodie, c'est-à-dire en te servant de termes caricaturaux, exagérés, loufoques :

choix des personnages : Rima, l'inspecteur Breault, l'inspecteur Boudreault, Clara Gagnon, André Papadopoulos, le concierge Régis, Fernand Tremblay, Robert Dugas, Julien Simard, Pastèque.
Plusieurs réponses sont possibles.

8. À part Christian Callibaoud, qui est, selon toi, le personnage le plus important et justifie ta réponse.
Plusieurs réponses sont possibles.

9. À quelques reprises, dans le roman, Christian cauchemarde. Des personnages étranges animent ses rêves. Selon toi, ces mauvais rêves décrits avec détail ont-ils une fonction dans l'histoire ? Pourquoi l'auteur les utilise-t-il ?
Plusieurs réponses sont possibles. L'auteur les utilise peut-être pour permettre au lecteur de mesurer l'état émotif de son personnage, d'identifier les tensions et les peurs secrètes du personnage. Comme

Christian est aussi le narrateur, il n'est pas toujours en mesure d'analyser ses propres états d'âme. Ces rêves sont peuplés de personnages étranges, irréels, aux noms et aux coutumes exotiques: on peut penser aux contes d'enfants avec leurs ogres et leurs sorcières. L'auteur peut avoir voulu livrer cette dimension d'immaturation de son personnage submergé par une crise qui le bouleverse profondément mais obligé de garder la tête froide pour protéger ceux et celles qui comptent sur lui.

10. Quelle était, selon toi, l'intention de l'auteur en écrivant ce roman ?

Plusieurs réponses sont possibles, mais on doit sentir que l'élève a compris que l'auteur a voulu s'amuser et amuser ses lecteurs; on peut aussi supposer qu'il a voulu dire son amour des livres et de la lecture, souligner l'importance de la fidélité à soi, à ses origines, à ses rêves, et celle de l'engagement qui seul rend la vie signifiante.

2. PAS À PAS

Montre que tu as saisi les détails de l'histoire

En te référant aux chapitres indiqués, réponds aux questions suivantes :

Chapitres 1 à 10

a. Quel événement bouscule tout à coup la vie de Christian Callibaud ?

L'assassinat de son frère et de sa belle-sœur.

b. Qu'est-ce que Christian regrette le plus ?

De n'avoir pas mis son orgueil de côté, et de ne pas être revenu travailler aux côtés de Gérard.

c. Quelle rencontre essentielle au roman, Christian fait-il dans ces chapitres ?

Les deux inspecteurs, Breault et Boudreault, et leur chien Pastèque.

Chapitres 11 à 20

a. Lors de sa rencontre avec l'avocat Fernand Tremblay, Christian reçoit la confirmation de son héritage. De quoi hérite-t-il en plus des Éditions Callibaud.

De la maison familiale et de la responsabilité du jeune Raphaël qu'il croit être son neveu.

b. Quels événements font coup sur coup la manchette des journaux et des nouvelles télévisées ?

Attentat aux Éditions Callibaud. Assassinat de Richard Grimard, héritier des Éditions Grimard où travaillait Christian.

c. Pourquoi Rima veut-elle que Christian vende la maison d'édition Callibaud ?

Elle a peur qu'on le tue, comme son frère et sa belle-sœur et comme l'héritier Grimard.

Chapitres 21 à 30

a. À quoi font allusion les journaux, le jour des funérailles de Gérard et d'Isabelle, quand ils parlent de l'enfant miraculé ?

Raphaël s'est apparemment levé pour prêter main-forte à Christian qui vient de subir un attentat sur sa personne. Mais ses jambes redeviennent paralysées après un moment.

b. Que se produit-il au cimetière lors de l'enterrement de Gérard et d'Isabelle? Qui est visé? Qui est victime?

Un nouvel attentat contre Christian. On fait exploser sa Volvo. Monsieur Régis meurt.

c. Quel est le but de la visite de Fernand Tremblay à Christian le jour des funérailles de son frère?
Une offre d'achat qui permettrait aux Éditions Grimard de devenir actionnaire principal des Éditions Callibaud.

d. De quoi sont chargés Jean Rivet et ses fils le lendemain des funérailles?

Ils doivent assurer le déménagement de Christian et Rima dans le manoir familial des Callibaud.

e. Comment Raphaël se blesse-t-il pendant que les boîtes du déménagement s'accumulent dans la maison?

Ce matin-là, Raphaël s'est aperçu que ses jambes bougeaient. De joie il s'est mis à sauter sur son lit jusqu'à frapper sa tête sur un plafonnier dont le verre éclate et blesse le garçon.

Chapitres 31 à 40

a. À la page 179, l'inspecteur Breault dit à Christian qu'il est non seulement la cible des cagouleurs mais qu'il est la solution de l'énigme. Qu'entend-il par là?

Il veut que Christian devienne les yeux des inspecteurs. Il fera croire qu'il change d'idée, qu'il accepte de vendre et cherchera par des visites normales entre gens qui s'apprêtent à faire des affaires d'envergure à mieux connaître les manigances des Éditions Grimard.

b. Quelle est la nature du cyclone qui échoue au Café Callibaud au chapitre 32?

Ce cyclone est une blonde, Clara Gagnon, qui raconte les malheurs de son amie Sandrine aux mains des Callibaud.

c. Résume en quelques phrases le secret de Clara Gagnon.

Son amie Sandrine est la caissière abattue par les tueurs à la banque lors de l'assassinat de Gérard et d'Isabelle. Ces derniers avaient adopté Raphaël qui était en fait le fils de Sandrine et de Nicolas, le père de Gérard et Christian. Raphaël est donc le demi-frère de Christian.

d. Qui est blessé au Café Callibaud?

André, l'ami de Christian et le gérant du café. Il est blessé à l'épaule

e. Qu'arrive-t-il à Christian, Raphaël, André et Clara?

Ils sont enlevés par les cagouleurs.

Chapitres 41 à 50

a. Qui se révèlent être les fomenteurs des récentes tragédies aux Éditions Callibaud?

Fernand Tremblay, l'homme de confiance des Callibaud; Julien Simard, Robert Dugas, les patrons de Christian aux Éditions Grimard.

b. Quelle est la vraie source de revenus des éditions Grimard ?

La contrebande de drogue qu'on passe à la frontière dans des livres des Éditions Callibaud.

c. Qui est l'homme qui mangeait des livres ?

Robert Dugas, qui les mange littéralement dans sa folie.

d. Pourquoi Christian est-il dans un état si léthargique et a-t-il des problèmes de prononciation ?

On lui a donné de forts tranquillisants.

e. Comment Christian réussit-il à échapper à ses ravisseurs ?

Il prétend vouloir signer, puis, au moment de le faire, il se jette sur Dugas, le rend inoffensif, et s'en sert comme rempart contre Tremblay et Simard qui n'osent pas se servir de leurs armes. Cette action audacieuse permet aux policiers de venir à sa rescousse avec Pastèque. Les ravisseurs sont immobilisés et menottés.

Chapitres 50, 51, 52 et épilogue

a. Quelle annonce Rima fait-elle à Christian le jour de leur mariage ?

Elle attend un enfant.

b. Quel nouveau couple s'est formé entre la prise d'otages au café Callibaud et le moment du mariage de Rima et Christian ?

André et Clara

c. Quel sens peut-on donner au chapitre 51 ?

C'est une forme de rêve éveillé. En ce moment fort de sa vie, au moment de son engagement envers Rima, Raphaël et la maison d'édition, il prend à témoin ses proches, morts ou vivants, et en pleine possession de ses moyens, de sa nouvelle maturité, il met fin à son voyage initiatique.

d. À quoi sert l'épilogue de ce roman ?

À montrer que Christian a trouvé sa voie. Il est devenu ce qu'il voulait être.

3. MOT À MOT

Apprivoise les mots

1. Un défi : trouve le sens des mots en italique dans le contexte de la phrase.

a. Raphaël est ravi dans cette *vénérable antiquité* qui toussote (p. 84).

Une vieille automobile digne d'être respectée à cause de sa valeur.

b. Mes *neurones s'activent* (p. 99)

Je pense très vite.

c. Le chauffeur de taxi a les doigts *comme du boudin* (p.115).

Gros, gras, boursoufflés.

d. (...) c'est toujours elle qui parle, *C'est la déferlante*. J'écoute toujours (p. 125).

Rima ne cesse de parler. Son agitation est comme une grosse vague qui envahit une plage.

e. Une Mercedes noire (...) se gare de l'autre côté de la rue. L'homme *qu'elle crache*, c'est Julien (p.131).

L'homme qui descend de la voiture.

f. Je n'ai pas le goût de *faire dans la dentelle* (p.157)

Je n'ai pas le goût de prendre des détours. Je vais aller droit au but.

g. Il veut parler. C'est inutile, *je fais mon gendarme Callibaud* (p. 162)

Je lui fais signe d'arrêter comme un policier qui dirige la circulation à un carrefour.

h. C'est Sébastien, mon camelot *qui tient en otage mon Messenger d'Ottawa* (p.170)

Le livreur de journaux retient le journal pour que Christian le paie.

i. *C'est un cyclone, cette blonde* (p. 184).

Cette femme blonde se conduit de manière désordonnée, violente.

j. (...) avec ses yeux chthoniens *qui se promènent dans leurs orbites comme des balles de flipper* (p.215).

Les yeux de l'homme s'agitent comme les billes d'un billard électrique.

2. Trouve un ou des synonymes aux mots en italique:

a. Un vieux *mastiff* corpulent (p.49).

chien de garde, dogue, cabot

b. (...) comme si on lui enfonçait *une dague pointue* dans les côtes (p. 67).

épée pointue, couteau, poignard

c. (...) ils m'ont *métamorphosé en passoire* (p. 133).

il a été criblé de balles; il est plein de trous, comme un tamis, ou un chinois.

d. Julien, *le mécène* par excellence (p.211).

le bienfaiteur, le protecteur (ici l'emploi est ironique)

e. (...) d'une manière si *draconienne* (p.259)

stricte, sévère, rigoureuse

4. D'UNE IDÉE À L'AUTRE

Apprivoise les façons de dire

1. Invente comparaison sérieuse pour dire que :

Ex : la lune est brillante et pleine : la lune brille comme un ballon d'or.

Plusieurs possibilités existent pour les réponses. Encouragez la créativité des élèves.

- a. Christian est complètement épuisé.
- b. Raphaël peut maintenant sauter.
- c. Clara Gagnon est furieuse.
- d. Régis parle tout le temps.
- e. Rima est belle.

2. Imagine une tournure loufoque ou une comparaison amusante pour dire que :

- a. Christian est complètement épuisé.
- b. Raphaël peut maintenant sauter.
- c. Clara Gagnon est furieuse.
- d. Régis parle tout le temps.
- e. Rima est belle.

3. Résume le livre de manière amusante.

5. ET TOI, QU'EN PENSES-TU ?

Exprime ton opinion

1. Expliquer

Plusieurs attentats ont lieu au long de ce roman. Imagine que tu es éditorialiste au *Messenger d'Ottawa*. Écris un article pour commenter les événements relatifs aux Éditions Grimard et Callibaud et tire des conclusions sur la violence dans notre société.

Plusieurs réponses sont possibles.

En jetant un coup d'œil aux pages 203 et 205 que remarques-tu d'inusité ? Pourquoi l'auteur a-t-il voulu cela ?

Les chapitres 38 et 39 sont extrêmement courts. Le paragraphe qui compose chacun d'eux est mis en bas de la page. Le chapitre 39 est plus court et plus bas que le chapitre 38.

Les personnages sont alors pris en otage et ne peuvent rien faire. Ils doivent subir leur sort. Ils ne peuvent que regarder dehors où tout semble normal, calme, placide. L'auto roule vite dans un paysage immobile. C'est peut-être une façon d'exprimer ce silence, ce sentiment de désespoir et de peur des personnages. Il n'y a rien à dire... Juste du vide.

En quelques paragraphes, commente cette phrase de l'auteur (p. 244).

« La folie d'un homme qui prend ses rêves d'éditeur pour la réalité, ce n'est toujours qu'un homme qui mange des livres. » Comment peut-on dire qu'un éditeur est un mangeur de livres ?

Plusieurs réponses sont possibles.

2. Juger

Que répondrais-tu à une personne qui, après avoir lu ce livre, jugerait qu'il n'a aucune valeur parce que cette histoire est invraisemblable, loufoque et rocambolesque ?

Plusieurs réponses sont possibles. Mais dans sa réponse l'élève doit manifester sa compréhension de ce qu'est une parodie, que l'on se sert de ce mode d'écriture pour faire rire, mais qu'une parodie ne se lit pas uniquement au premier degré.

3. Réagir

Plusieurs réponses sont possibles

Recommande la lecture de ce livre à un ami ou à une amie, en lui fournissant des raisons de le lire.

Imagine que tu dois faire la promotion de ce roman. Écris un communiqué de presse pour annoncer son arrivée en librairie.

Écris un courriel ou une lettre à l'auteur du roman *L'homme qui mangeait des livres* pour lui faire part de ce que tu as aimé dans son roman.