

MISHKA
LAVIGNE

Copeaux

THÉÂTRE

L'INTERLIGNE



RÉSUMÉ DU LIVRE

Copeaux traite d'une relation amoureuse qui s'effrite et de ce qui en reste : la fin, sans grand éclat, mais non sans ravages. Intemporel et poétique, le texte inspiré de l'univers visuel de l'artiste canadien Stefan Thompson flotte entre rêve, réalité et regrets.

ISBN 978-2-89699-747-3

112 pages

Paru le 7 octobre 2020

ELLE
quoi ?

Un temps.

ELLE
on s'éloigne
on n'est plus
tout à fait là

on ne peut plus continuer
comme ça

LUI
quoi ?

LUI
j'ai l'impression de ne plus te connaître

quand je pense à toi
je pense à un vide
je pense à une absence

ton visage
ton corps

ta peau
qui s'effritent

ELLE

je suis devenue l'ombre de moi
l'ombre qui s'efface
ses contours qui disparaissent dans la noirceur qui monte

ça me glisse entre les doigts
moi
qui je suis vraiment
ça s'attrape pas
c'est liquide
gazeux
des particules en suspension
des lambeaux des copeaux des fragments

LUI

des fois
je me souviens plus à quoi tu ressembles
c'est pas normal
pas se souvenir
là je te vois et ça me revient
mais tu pars et j'oublie

ELLE

je me regarde et je ne me reconnais plus

j'étais quelqu'un d'autre avant
j'en suis certaine

LUI
avant quoi ?

LUI
tu me regardes comme un fantôme de moi
tu vois à travers ma peau
je suis transparent

c'était pas comme ça avant

ELLE
avant quoi ?

DANS LES MÉDIAS

« Le rythme de l'œuvre est fort comme le courant d'une large rivière. [...] *Copeaux* emporte ses lecteurs (et ses spectateurs, je peux très bien l'imaginer) dans un torrent difficile à briser. »

Le Pressoir, «Copeaux : la beauté des choses qui s'effritent sous les doigts», Geneviève Lessard

« Qu'il s'agisse de la description d'un rêve ou d'un cauchemar, nous nageons toujours en pleine symbolique d'un amour qui s'étiole. [...] Une histoire d'amour banale, comme des milliers d'autres, mais qui touche au plus profond de l'âme humaine. »

Boréal Magazine, «Copeaux de Mishka Lavigne : la fin d'un amour», Mona Rochon

AU SUJET DE L'AUTRICE

Mishka Lavigne est une autrice dramatique, artiste de théâtre et traductrice littéraire. Sa pièce *Havre*, couronnée de la plus haute distinction canadienne (Prix du Gouverneur général), a été produite, en 2019, par le Théâtre POCHE/GVE, à l'affiche à La Chaux-de-Fonds, puis à Genève. De plus, *Havre* a été lue en anglais (traduction par Neil Blackadder – *Haven*) au Festival international Voices de Chicago en mai 2018, et au festival Primeurs de Sarrebrück, en novembre 2018, dans une traduction allemande de Frank Weigand (*Hafen*), qui s'est d'ailleurs méritée le prix de la meilleure pièce lors de ce festival. Mishka Lavigne est membre du comité de lecture anglophone de la Maison Antoine-Vitez de Paris.



CRÉDIT PHOTO : JONATHAN LORANGE

DISTINCTIONS

HAVRE

Récipiendaire du Prix du Gouverneur Général (Théâtre) 2019;

Finaliste au Prix Michel-Tremblay du CEAD 2019;

Finaliste au Prix du CALQ, Œuvre de l'année en Outaouais 2019.

CINÉMA

Récipiendaire du Prix Ontario-Québec 2017;

Prix Jeanne-Sabourin en 2015;

Lauréat de l'aide d'encouragement du Centre national du théâtre (maintenant ARTCENA) à Paris en 2013.

ALBUMEN (texte en anglais)

Outstanding New Work aux Prix Rideau Awards 2019;

2020 Québec Writers' Federation Prize for Playwriting.

LES ÉDITIONS L'INTERLIGNE

435, rue Donald, bureau 337
Ottawa (ON) K1K 4X5
1 613 748-0850
direction@interligne.ca
interligne.ca

Les Éditions L'Interligne bénéficient de l'appui financier du Conseil des arts de l'Ontario, du Conseil des arts du Canada, de Patrimoine canadien et de la Ville d'Ottawa.